

## PERCEVOIR, SENTIR, IMAGINER, CREER Petite Section - Moyenne Section - Grande Section

### Contenu & démarche

#### LES NOUVEAUTES 2008

*Ce domaine s'appuie sur deux ensembles de pratiques artistiques mettant en jeu des sollicitations sensorielles complémentaires, visuelles et auditives. Elles sollicitent l'imagination, enrichissent les connaissances et contribuent à développer attention et concentration.*

*Il s'agit de familiariser l'enfant avec les pratiques artistiques les plus variées pour qu'il acquière des premiers repères dans l'univers de la création.*

*Ces activités entretiennent de nombreux liens avec les autres domaines d'apprentissage : découverte du monde, motricité, langage pour exprimer ses goûts et ses réactions.*

#### LE DESSIN ET LES COMPOSITIONS PLASTIQUES

- Expérimenter les divers instruments, supports et procédés du dessin.
- Découvrir, utiliser, réaliser des images de nature variée.
- Activités de fabrication d'objets et de manipulation de matériaux, peinture, papiers collés collages en relief, assemblages, modelages.

Chaque activité sera verbalisée, expliquée avec l'aide de l'enseignant qui conduira à utiliser un vocabulaire adapté et à commencer des collections personnelles.

#### LA VOIX ET L'ÉCOUTE

Découvrir ces moyens d'expression en jouant avec les sons, chantant, bougeant.

#### ACTIVITES VOCALES

- Apprendre un répertoire traditionnel et/ou issu d'auteurs contemporains.
- Apprendre à chanter en chœur.
- Inventer des chants et jouer avec la voix.

#### ACTIVITES STRUCTUREES D'ÉCOUTE

- Développer la sensibilité, la discrimination des sons, la mémoire auditive.
- Écouter pour le plaisir, pour reproduire, pour bouger.
- Caractériser le timbre, l'intensité, la durée, la hauteur.
- Comparer, imiter.
- Écouter des œuvres sonores variées.
- Utiliser des instruments pour maîtriser petit à petit le rythme et le tempo.

#### ANCIENS PROGRAMMES 2007

*Ce domaine s'appuie sur deux ensembles de pratiques artistiques mettant en jeu des sollicitations sensorielles complémentaires : visuelles et tactiles pour « le regard et le geste » auditives et vocales pour « la voix et l'écoute ».*

## **LE REGARD ET LE GESTE**

Par une première sensibilisation artistique, une maîtrise de ses gestes, une découverte de matériaux et de techniques, une pratique créative qui sollicite son imagination, l'enfant acquiert un début de culture visuelle.

Les activités se développent dans quatre directions :

- Le dessin : c'est une activité d'expression graphique qui associe le geste et sa trace sur un support ;
  - Les compositions plastiques : ce sont des activités de fabrication d'objets et de manipulation de matériaux, en 2 ou 3 dimensions ;
  - Les images : l'enfant va les découvrir en utilisant des documents de natures variées ;
  - Les collections : les enfants vont sélectionner et s'approprier des images et des objets.
- Chaque activité sera verbalisée, expliquée avec l'aide de l'enseignant.

## **LA VOIX ET L'ECOUTE**

Ce domaine participe à la fois des activités corporelles et du langage. Les activités sont regroupées sous trois rubriques :

- Activités vocales : le répertoire de chansons s'enrichit d'année en année, on privilégie les phrases musicales courtes, les structures simples. Jeux de doigts et chants de nourrice sont abondamment utilisés chez les petits.
- Jeux vocaux : exploration ludique de la voix, textes rythmés avec gestes et mimiques d'accompagnement.
- Chorale : crée des interactions entre enfants d'âges différents.
- Activités d'écoute : La mise en œuvre s'articule autour de deux pôles : temps d'écoute répétés et intégrés à toute séance dirigée, temps d'écoute correspondant à des moments plus émotionnels. La réalisation de chorégraphies est une activité privilégiée.
- Activités avec des instruments : elles sont liées à l'évolution des possibilités gestuelles de l'enfant et au plaisir de la découverte de sources sonores les plus variées.