

# Jacques Androuet du Cerceau (1520-1586)

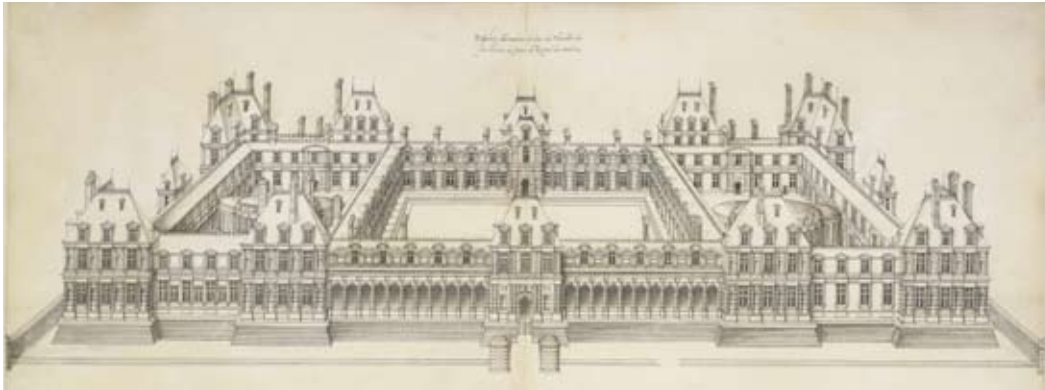
## Le dessin d'architecture à la Renaissance

Nom : .....

Prénom : .....

Classe : .....

### 1 Dessin d'architecture.



**a** Ce château, dessiné à la main au XVI<sup>e</sup> siècle, montre une “vue à vol d'oiseau”. Mais l'avion a été inventé bien plus tard, au XX<sup>e</sup> siècle (et la montgolfière au XVIII<sup>e</sup>) ! Comment donc une telle image a-t-elle pu être réalisée par Jacques Androuet du Cerceau ?

.....

.....

**b** Au XVI<sup>e</sup> siècle, à quoi un tel dessin pouvait-il servir (coche ci-dessous la réponse qui te paraît juste) ?

À décorer.    À représenter un édifice avant sa construction, pour aider à le construire réellement.

À autre chose. Explique-le en quelques mots :

.....

**c** Argumente ta réponse précédente : .....

.....

.....

### 2 Dessin de décors.

**a** Qu'est-ce qui a inspiré Jacques Androuet du Cerceau pour réaliser le décor de ces colonnes torsées ?

.....

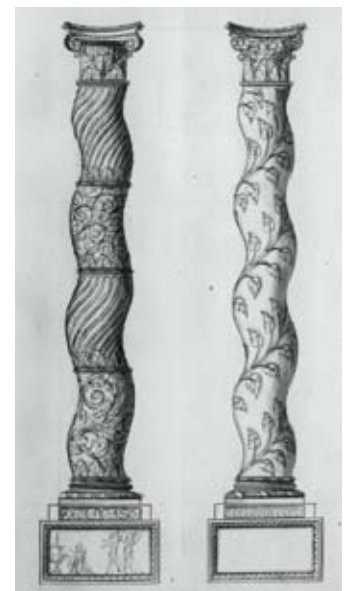
**b** Ce décor donne une impression de (coche ce qui te semble juste – 2 réponses maximum) ?

Légèreté    Danger    Fragilité    Violence

**c** Argumente ta réponse précédente : .....

.....

.....



# Jacques Androuet du Cerceau (1520-1586)

## Un architecte au temps de la Renaissance

Nom : .....

Prénom : .....

Classe : .....

Comme dans l'Antiquité, Du Cerceau a imaginé des créatures fantastiques dont le corps se compose de plusieurs espèces.

### 1 Monstres de l'Antiquité

Lis les portraits des êtres fantastiques auxquels on croyait dans l'Antiquité.

**a Le sphinx** : être fabuleux au corps de lion et à la tête humaine, il se tenait à l'entrée de la ville de Thèbes, en Grèce, et posait des énigmes aux voyageurs. Ceux qui ne savaient pas répondre étaient dévorés... Œdipe, réussit à répondre à l'énigme suivante : "J'ai 4 pattes le matin, 2 à midi, 3 le soir. Qui suis-je ?" Et toi, connais-tu la réponse ?

.....

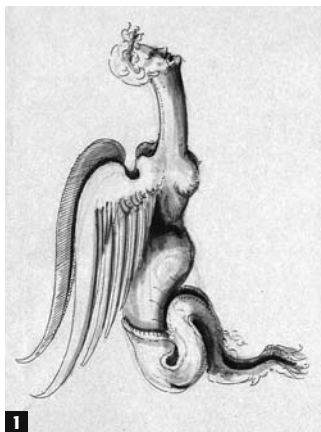
**b Les sirènes** : ces créatures ne ressemblaient pas à la Petite Sirène d'Andersen. Ce sont des êtres mi-femme mi-oiseau qui vivaient sur des îlots au large de Naples (en Italie) et dont la voix merveilleuse attirait les navigateurs dont les bateaux allaient se briser sur les rochers. Un héros, Ulysse, réussit à leur échapper : il fit attacher tout l'équipage au mât du bateau avec de la cire dans les oreilles afin que personne ne tente de les suivre.

**c Le Centaure** : créature fantastique à corps de cheval et à torse d'homme. Les centaures étaient nombreux, vivaient en troupeaux et étaient très agressifs. En le blessant d'une flèche empoisonnée, Hercule parvint à vaincre le plus terrible d'entre eux, Nessus, qui avait enlevé sa femme.

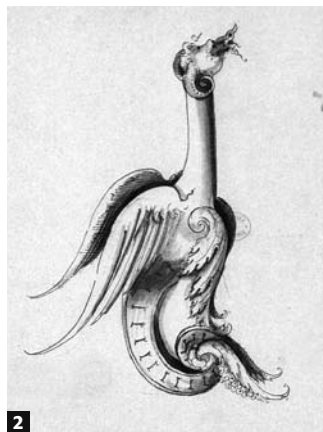
**d Le Minotaure** : ce terrible monstre vivait en Crète, où il était enfermé dans le Labyrinthe. Il avait un corps d'homme et une tête de taureau. Chaque année, les Grecs devaient lui envoyer 10 jeunes gens et 10 jeunes filles qu'il dévorait. Thésée réussit à le vaincre, grâce à Ariane qui lui donna un fil pour l'aider à se repérer dans le Labyrinthe.

**e Les satyres** : ce sont êtres fabuleux qui protègent les bergers, ils ont un corps d'homme mais des pattes et des cornes de boucs.

### 2 Créatures imaginaires



1



2

Invente un nom pour chacune d'elles.

1 ..... 2 .....

**a** Observe les "créatures" imaginées par Du Cerceau. Indique comment leur corps est composé.

1 .....

.....

.....

2 .....

.....

.....

**b** Recherche des réalisations datant de l'Antiquité et présentant également des créatures imaginaires. Essaie de les décrire.

.....

.....

.....