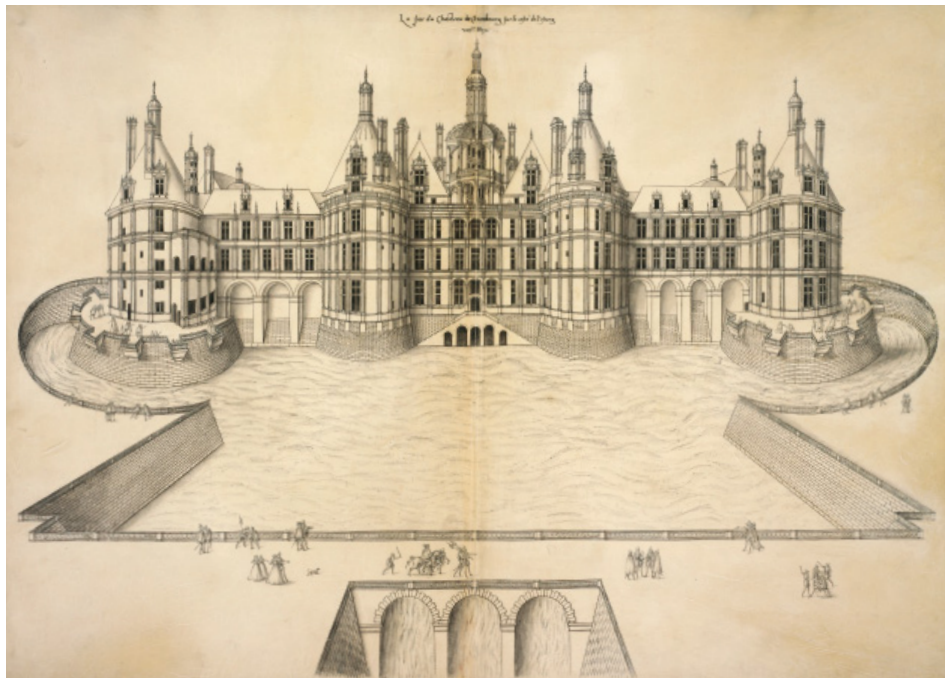


# La Cour du roi de France à la Renaissance

Dans les châteaux royaux, symboles de la puissance monarchique, une cour nombreuse évolue. Elle est un véritable instrument de règne. La Cour qui va de châteaux en châteaux se grise de fêtes.



Château de Chambord. Dessin sur velin de Jacques Androuet du Cerceau.

## Objectifs de la séquence

- Comprendre la fonction du château de la Renaissance
- Comprendre l'affirmation du pouvoir royal à travers la Cour
- Observer, lire, mettre en relation des documents de nature différente

## Documents

- La frise avec le dessin sur velin de Jacques Androuet du Cerceau
- Un extrait de *Vie des dames galantes* de Brantôme, édité à titre postume en 1665
- Les tentures *Les chasses de Maximilien* au musée du Louvre : <http://www.insecula.com/oeuvre/O0008370.html>

## En complément

- Le site web du château de Chambord : <http://www.chambord.org/>
- Le site web qui retrace l'histoire des Tuileries : <http://www.tuileries.fr/>
- Le DVD *Le temps de la Renaissance* (éditions des Riches Heures, 2006) où sont évoqués les grands châteaux (Amboise, Blois, Chambord, Ecouen, Fontainebleau) et sont présentées 180 gravures de l'ouvrage *Les Plus excellents bastiments de France* de Jacques Androuet du Cerceau.

## Déroulement de la séquence

■ Situer la Renaissance sur la frise de la classe. Indiquer le règne du roi qui a marqué la période de 1515 à 1547 : François I<sup>er</sup>.

■ Lire le paragraphe 1 du récit pour contextualiser la construction des châteaux de la Renaissance. Chercher en BCD des informations sur les trois personnages qui y sont cités. Réaliser l'activité 1 et mettre en évidence que François I<sup>er</sup> perpétue la tradition de construire des châteaux royaux le long de la Loire. En effet, lors de la guerre de Cent ans, Charles VII s'était réfugié dans les provinces qui lui étaient restées fidèles : la Touraine, le Poitou, le Berry. Les rois suivants sont demeurés attachés à ces régions et ont délaissé la capitale. François I<sup>er</sup> perpétue cette tradition, en faisant construire le château de Chambord. Ajouter que les grands du royaume embellissent leurs demeures et, imitant le souverain, font construire de splendides châteaux (Azay-le-Rideau). Constaté que à partir de 1528, François I<sup>er</sup> délaisse le Val-de-Loire pour Le Louvre à Paris et le château de Fontainebleau.

■ Lire les paragraphes 2, 3 et 4 et réaliser l'activité 2. Mettre en évidence que le château de la Renaissance ne joue plus un rôle défensif ; c'est une demeure de plaisance. Comparer Chambord et Coucy-le-château

pour montrer qu'à Chambord, même si on retrouve des tours imposantes et des douves, on privilégie le décor et le bien-être : nombreuses fenêtres, cheminées et lucarnes décorées, jardins de promenade. On peut ajouter que les nouvelles techniques de guerre avec l'artillerie ont rendu inutiles les épaisses murailles derrière lesquelles on se réfugiait au Moyen Âge. Mettre en évidence une des caractéristiques de la Cour au XVI<sup>e</sup> siècle :

son nomadisme. Elle est itinérante et se déplace à cheval, en carrosse, en litière. Elle deviendra sédentaire au XVII<sup>e</sup> siècle (à Paris, puis à Versailles). Montrer aussi que la Cour répond également au souci du roi de mettre la noblesse sous sa tutelle. En lui offrant des honneurs, des divertissements, il lui enlève une partie de sa force. Observer des tapisseries de la Renaissance pour voir une chasse.

## RÉCIT HISTORIQUE

1 Au cours des guerres d'Italie, les rois et la noblesse de France admirent les œuvres des grands artistes italiens (Léonard de Vinci, Raphaël, Michel Ange). De retour en France, ils veulent vivre dans un cadre de vie beau et luxueux. Ils font construire des châteaux fastueux tel celui de Chambord.

2 François I<sup>er</sup>, à l'exemple des princes italiens, s'entoure d'une Cour. La Cour est l'ensemble des gens qui sont au service du roi et de sa famille. La Cour a une importance politique : en réunissant la noblesse autour de lui, le roi veut éviter que les seigneurs ne passent leur temps à comploter contre lui.

3 La Cour nombreuse (15 000 personnes) et brillante qui entoure le souverain est toujours en déplacements. Elle est accompagnée d'une caravane extraordinaire où se côtoient nobles et serviteurs du roi. La vie de cette Cour se dirige le plus souvent vers les somptueux châteaux que les souverains font élever sur les bords de la Loire. Un ambassadeur vénitien, Marino Giustiniano affirme en 1535 que pendant tout le temps de son ambassade (trois ans), « jamais la cour ne s'arrêta dans le même endroit pendant quinze jours de suite ».

4 La Cour où se pressent poètes et musiciens va de fête en fête. Les banquets succèdent aux ballets, les bals et les concerts alternent avec les joutes et les tournois. Le roi convie ses courtisans à de grandes chasses dans les forêts et dans les clairières. On en a le témoignage sur des tapisseries et peintures murales de l'époque de la Renaissance.