

# L'architecture religieuse au Moyen Âge

## Moissac (XII<sup>e</sup> siècle) et Amiens (XIII<sup>e</sup> siècle)

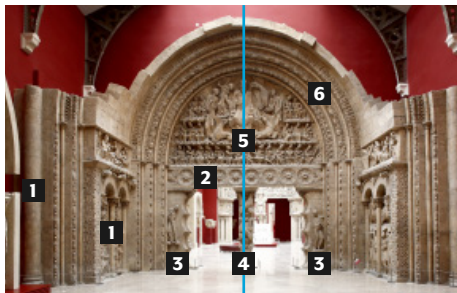
Les moulages de la Cité de l'architecture et du patrimoine permettent d'aborder les différences entre le roman et le gothique à partir de diverses activités autour de l'architecture médiévale. Outre son originalité, cette approche est en relation avec l'Histoire des Arts d'une façon plus directe que ne l'était jusqu'à présent le classique cours d'Histoire. Ce dernier permettra de compléter les acquis, en s'intéressant notamment aux fonctions des édifices et aux différences roman/gothique au-delà de la façade (intérieur, extérieurs nord, est et sud).

### Déroulement de la séquence

Faire réaliser le questionnaire "L'abbaye de Moissac" de la fiche-élève, puis en mener la correction. Ne passer au questionnaire sur Amiens qu'une fois que les questions posées sur Moissac sont épuisées et que tout a été bien compris. Ne remplir les encadrés "Une architecture de style..." qu'en dernier lieu, pour conclure et nommer les deux types d'architecture.

#### 1. L'abbaye de Moissac

Reprendre chaque réponse des élèves pour aboutir au schéma ci-dessous, en commentant au fur et à mesure selon ce qui suit.



- 1 **Colonne** : support composé d'une base, d'un fût et d'un chapiteau.
- 2 **Linteau** : composé de 3 blocs de marbre réemployé sculpté de rosaces feuillagées ou de roues de feu qui sont une référence au feu infernal.
- 3 **Piédroit** : Saint Pierre : piédroit de gauche, Isaïe : piédroit de droite.
- 4 **Trumeau** : il montre un entrelacement symétrique de lions et de lionnes.
- 5 **Tympan** : Christ en gloire dans une mandorle trônant, bénissant et tenant un livre.
- 6 **Voussures** : cordons qui encadrent le tympan.

L'axe de symétrie (en bleu sur l'image ci-dessus) montre la régularité de la création, qui est un gage d'harmonie (valeur chrétienne). Vérifier avec les élèves qu'elle est présente également dans le détail (symétrie de vieillards). Le geste de Jésus est latéralisé, bénissant de la main droite et tenant un texte de l'autre main.

Le terme "roman" remonte au XIX<sup>e</sup> et est appliqué aux édifices médiévaux qui présentent des similitudes avec l'art romain antique. Il désigne ce style comme une dérivation de l'architecture romaine, c'est

le résultat d'un processus de dégradation du grand arc antique. Expliquer que cet arc est celui qu'utilisaient les romains, et qu'au Moyen Âge, l'ancien français désignait par "roman" ce qui était romain.

#### 2. La cathédrale d'Amiens

L'analyse de la sculpture et de la façade d'Amiens permettra avant tout de saisir que, malgré les grandes différences formelles, la fonction du lieu est identique et que ses formes globales n'ont pas beaucoup changé (le thème de l'Apocalypse est sculpté sur le tympan du portail). On notera seulement ensuite les différences stylistiques.

Pour les questions : a, b et c, les réponses à cette question sont à calquer directement sur celles de la question 1.a. On constatera simplement que le portail d'Amiens est environ deux fois plus haut que celui de Moissac (les personnages sur la photo donnent l'échelle ; à Moissac la porte est haute d'environ 2,5 m).

L'axe de symétrie principal passe au centre de la rose et de la façade. Il y a deux autres axes qui passent par le milieu de chacun des deux autres portails.

Noter que la symétrie n'est pas parfaite, notamment au niveau des tours qui sont différentes. Expliquer que dans la construction d'une cathédrale, qui dure généralement plus de cent ans, le manque

### Objectifs de la séquence

- Saisir la signification symbolique de l'entrée d'un sanctuaire chrétien médiéval
- Acquérir quelques rudiments du vocabulaire de base de l'architecture
- Comparer les programmes sculptés roman et gothique
- Acquérir d'autres connaissances sur l'évolution des styles médiévaux du XI<sup>e</sup> au XII<sup>e</sup> siècle

### Documents

- Abbaye de Moissac : page très complète sur le sujet. [http://fr.wikipedia.org/wiki/Abbaye\\_Saint-Pierre\\_de\\_Moissac](http://fr.wikipedia.org/wiki/Abbaye_Saint-Pierre_de_Moissac)
- Cathédrale d'Amiens : Wikipedia également (même sérieux que pour Moissac). [http://fr.wikipedia.org/wiki/Cathédrale\\_Notre-Dame\\_d'Amiens](http://fr.wikipedia.org/wiki/Cathédrale_Notre-Dame_d'Amiens)
- Illuminations donnant une idée de la polychromie originale : <http://www.amiens.fr/decouvrir/cathedrale/polychromie/preuve-couleur.asp>
- Page du site de l'UNESCO (Amiens Patrimoine mondial) : <http://whc.unesco.org/fr/list/162>
- Fiche élève n°1

d'argent oblige souvent à changer les projets qui à l'origine étaient parfaitement symétriques.

Il n'y a plus aucun arc en plein cintre à Amiens. Le gothique ne se définit pas par les arcs brisés (qui existaient déjà à l'époque romane), mais par l'abandon des arcs en plein cintre (qui ne permettent pas une élévation aussi haute qu'avec des arcs brisés et des croisées d'ogive).

La différence fondamentale est qu'à Moissac, la sculpture est en bas relief (ceci est très visible sur le trumeau), alors qu'à Amiens, elle s'émancipe de la structure architecturale et se présente en haut relief ou en ronde bosse. Cette différence est caractéristique de la dissociation roman/gothique.

En fin de parcours, revenir sur les encadrés des intitulés, et faire écrire ROMAN en 1, et GOTHIQUE en 2.

### INFORMATIONS POUR L'ENSEIGNANT

Les tympan des édifices religieux chrétiens médiévaux, quel que soit leur style, montrent souvent le Christ en majesté, accueillant le fidèle avec douceur et bienveillance, tout en lui signifiant que c'est du salut de son âme dont il est essentiellement question en ce lieu – et là la douceur fait place à une certaine fermeté. L'illustration du chapitre IV de l'Apocalypse de Jean est alors idéale. À Amiens comme à Moissac, on retrouve dans les sculptures tous les détails :

*"Al' instant, je tombais en extase. Voici, un trône était dressé dans le ciel, et, siégeant sur le trône, quelqu'un... [...] Vingt-quatre sièges entourent le trône, sur lequel sont assis vingt-quatre Vieillards vêtus de blanc, avec des couronnes d'or sur leurs têtes. [...] Devant le trône, on dirait une mer, transparente autant que du cristal. Au milieu du trône et autour de lui, se tiennent quatre Vivants [...]. Le premier Vivant est comme un lion ; le deuxième Vivant est comme un jeune taureau ; le troisième Vivant a comme un visage d'homme ; le quatrième Vivant est comme un aigle en plein vol."*

Le chiffre 24 serait ici la somme des 12 apôtres du Nouveau Testament et des 12 patriarches de l'Ancien. La tradition a attribué les "Vivants" aux quatre évangélistes : l'homme pour Matthieu, le lion pour Marc, le jeune taureau pour Luc et l'aigle pour Jean. Le choix de ces symboles est lié à l'introduction de chaque évangile. Le tétramorphe désigne la représentation symbolique des 4 évangélistes ; dans l'ordre précédent : sagesse, courage et force, docilité et patience, subtilité des pensées et des désirs.

Note : 1. Extrait de *La Bible de Jérusalem*, de Desclée de Brouwer.