

La ville aux Temps Modernes

La construction d'hôtels particuliers s'accompagne d'un début d'urbanisme avec l'ouverture de larges places, d'avenues et la multiplication des fontaines publiques.



Moulage de *Les Chevaux du soleil*, Robert Le Lorrain, écuries de l'hôtel de Rohan, Paris

Objectifs de la séquence

- Connaître les transformations de la ville
- Comprendre l'affirmation du pouvoir royal à travers la Cour
- Observer, lire, mettre en relation des documents de nature différente

Documents

- Les deux moulages de la cité de l'architecture et la photo de la fontaine Neptune à Nancy
- Vues de la place Stanislas à Nancy : http://fr.wikipedia.org/wiki/Place_Stanislas
- Vues de la place Vendôme : http://fr.wikipedia.org/wiki/Place_Vendôme
- Vues de la place des Vosges : http://fr.wikipedia.org/wiki/Place_des_Vosges
- Vues de l'hôtel de Rohan : <http://www.archivesnationales.culture.gouv.fr/chan/chan/imro.htm> et <http://www.archivesnationales.culture.gouv.fr/chan/chan/musee/galerie/caran.html>
- Vues de jardins à la française : http://fr.wikipedia.org/wiki/Jardin_français

En complément

- La ville de Feurs au Moyen Age : <http://forezhistoire.free.fr/album-feurs.html>

Déroulement de la séquence

■ Situer les Temps Modernes sur la frise de la classe.

■ Lire le paragraphe 1 du récit pour rappeler la physionomie des villes du Moyen Âge. Éventuellement, observer quelques documents montrant des ruelles médiévales et l'aspect d'une ville enserrée dans ses remparts. Réaliser l'activité 1.

■ Lire le deuxième paragraphe du récit, retrouver la date du règne des rois suivants : Henri IV, Louis XIII, Louis XIV et Louis XV. Réaliser l'activité 2. Sur la photo de la fontaine Neptune, à Nancy, observer la grille formée d'une grande arcade et d'une plus petite à gauche (il y en a une aussi à droite que l'on ne voit pas), retrouver les symboles de la royauté : la fleur de lys, la couronne. Rechercher dans des ouvrages documentaires ou sur Internet, des vues montrant la place des Vosges et la place Vendôme. Y retrouver les grands principes énoncés dans le récit. Dire que ces places royales servaient de cadre à la statue d'un souverain symbolisant ainsi l'autorité royale. Jusqu'en 1750, le roi était représenté à cheval en guerrier victorieux, il l'est ensuite debout ou assis, en pacificateur. Sur la place des Vosges, se trouve une statue équestre de Louis XIII. Sur la place Vendôme, une statue de Louis XIV avait été érigée mais elle a été brisée et remplacée par la colonne Vendôme en 1810. Au centre de la place Stanislas, une statue en pied de Stanislas

remplace celle de Louis XV installée à l'origine. Faire rechercher si dans la région dans laquelle vivent les élèves, une place a été construite aux Temps Modernes comme à Charleville (place Ducale), Vitry-le-François (place d'armes)...

■ Lire le paragraphe 3 du récit, montrer des vues d'hôtels particuliers et de jardins à la française. Les hôtels sont des espaces clos composés d'une cour, d'un espace avec les écuries, les remises et les logements des domestiques, d'un logis d'habitation et d'un jardin. Faire retrouver dans les

jardins à la française la géométrie, la régularité, la symétrie observées précédemment pour les places. Réaliser l'activité 3. Débattre autour de la conservation et la restauration des monuments.

■ Lire le paragraphe 4 et récapituler les éléments constituant effectivement un début d'urbanisme : aération de la ville (places, avenues), recherche d'une meilleure hygiène (fontaines), amélioration de la sécurité (utilisation de la pierre), souci esthétique (harmonie, régularité des façades).

RÉCIT HISTORIQUE

- 1 La ville des Temps Modernes ressemble beaucoup à la ville du Moyen Âge. Elle garde ses remparts, ses places irrégulières, ses nombreuses églises et chapelles, ses rues tortueuses bordées de maisons serrées les unes contre les autres, bâties en bois et torchis. Néanmoins, peu à peu, des changements s'opèrent : l'urbanisme est en train de naître.
- 2 Les rois et seigneurs, lors des guerres d'Italie, ont découvert les villes italiennes réaménagées en fonction de règles inspirées de l'Antiquité. À leur retour, des avenues et des places bordées de beaux monuments en pierre sont créées. À Paris : la place Royale (place des Vosges), la place Louis le Grand (place Vendôme); à Nancy au XVIII^e siècle, la place Royale (place Stanislas). Bien d'autres villes ont aussi leur place royale : Nantes, Bordeaux, Lyon, Montpellier, Dijon, Reims, Rennes... Ce sont, à l'intérieur de la ville, des espaces de liberté où l'on peut respirer. Géométrie, régularité, symétrie, harmonie en sont les grands principes. Toutes les grandes villes d'Europe (Copenhague, Madrid, Barcelone, Lisbonne, Munich, Bruxelles...) s'enorgueillissent de leurs monuments et de leurs places royales inspirés des places françaises.
- 3 Dès la fin du XVI^e siècle, les nobles, les financiers, les négociants font bâtir des hôtels particuliers, véritables petits palais, luxueux et confortables, ouverts sur des jardins à la française.
- 4 Dans le même temps, les villes deviennent plus propres, plus salubres : la pierre remplace le bois dans la construction des maisons, on multiplie les fontaines publiques. Il y a ainsi moins d'épidémies et d'incendies.